

coop

COOPERAZIONE

VICINI A VOI

POCKET PROJECT

Il suono
di arpa e cajón

45

WEEKEND

MALCANTONE

Lo Stelvio
del Luganese

60



Volontariato

Il ritmo della solidarietà

La gioia di chi dona il proprio
tempo e le proprie competenze
alle associazioni.

20





**Loris Gottardi completa
l'orchestra della Microband
che si allena per l'esibizione
del 30 maggio
alla Coop di Biasca.**



ORIZZONTI

Un sax impegnato

Loris Gottardi, responsabile della decorazione a Coop Ticino, unisce passione e lavoro: da undici anni in azienda, suona il sassofono nella Filarmonica di Biasca, di cui è anche membro volontario del Comitato. Il 30 maggio, in occasione della Giornata della buona azione, la microband della Filarmonica si esibirà alla Coop di Biasca.

Testo **Carmela Maccia** Foto **Mélanie Türkyilmaz**

Da undici anni in Coop, Loris Gottardi è da qualche anno responsabile della decorazione in Ticino. Il suo lavoro consiste nell'organizzare l'allestimento dei negozi sia nelle occasioni speciali sia nella quotidianità. Inizia a raccontarmi del suo lavoro, ma viene interrotto dallo smartphone: «C'è un piccolo problema in un negozio, ci andrò questa sera oppure domattina presto», dice. A settembre compirà cinquantun'anni e, mentre riflette su questo traguardo, ricorda di essere entrato nella Filarmonica di Biasca quando aveva 13 o 14 anni. A motivarlo fu il suo maestro di strumento. A scuola gli piaceva suonare il flauto e prima di entrare nella banda decise di dedicarsi al sassofono: «Più per curiosità che per convinzione: si trattava comunque di uno strumento a fiato. Però, a pensarci bene, un sassofonista amico di mio nonno mi diceva spesso che suonavo bene il flauto e che quindi avrei dovuto prendere in mano il sax», ricorda, sorridendo. Evidentemente, l'immagine del nonno e del suo amico gli riporta alla mente bei ricordi.

Musica e amicizie vere

Con la banda di Biasca impara a suonare il sassofono in modalità classica: «scuola

francese e contralto sono la mia specialità. Ma questo strumento è intrigante e, da qualche anno, mi sto dedicando anche al jazz. Faccio infatti parte della Ascona Big Band. Un sogno giovanile che si realizza. Mi sento un po' principiante, perché tecnica e timbro del jazz non sono per nulla francesi, per questo faccio molto esercizio». Intanto, ritorna a parlare del sassofono classico: Loris Gottardi continua a provare con la Filarmonica ogni venerdì sera dalle 20:15 e a volte il mercoledì sera dalle 18:15 con la microband degli studenti di musica della Filarmonica biaschese. Il tempo di trasferirsi nella sala prove, lungo il percorso incontriamo Colette, tra le allieve della scuola di musica, appassionata di tromba e hockey: «Quando suono la tromba, non penso alle cose che mi spaventano. A pelle, percepisco la felicità. E inoltre, gioco anche nell'Ambri».

Nella sala prove, 15 giovani musicisti sono disposti in semicerchio. L'orchestra stasera comprende, oltre alle percussioni, cinque clarinetti, due flauti traversi, una tromba, un corno e due sassofoni, ma ne servirebbero tre. Loris entra come supporto. La bacchetta del maestro Paolo Cervetti, che dal 2014 dirige → **Pagina 22**



I giovani della Filarmonica di Biasca si preparano ad accordare gli strumenti.



Sulle note di *Star wars* l'orchestra suona in modo coeso. Fiati e percussioni sono coordinati.

→ la Filarmonica biaschese e da qualche tempo la microband, fa accordare gli orchestrali. Sullo sfondo ci sono le percussioni e la tamburellista Noemi, che dà il tempo ai due batteristi. Uno di loro non riesce a trovare il ritmo giusto: il tamburello e la bacchetta del maestro lo "riportano" nell'orchestra.

Si esercitano sulla colonna sonora di "*Star Wars*". Il momento è tipico, perché, dopo aver provato più volte, prima per gruppi e poi in ensemble, nessuno va più per sé. E il maestro ricorda loro che, nel concerto di qualche settimana prima, ci sono stati momenti di panico. I giovani della microband si stanno allenando per esibirsi sabato 30 maggio, in occasione della Giornata della buona azione, alla Coop di Biasca. Un concerto che rispecchia il modo di essere di Loris Gottardi, che da 10 anni è anche membro attivo, su base volontaria, del comitato della Filarmonica. Qui il sassofonista si occupa di marketing, dello sponsoring e della logistica. La passione per lo strumento musicale lo ha portato a investire altro tempo anche nell'organizzazione della banda.

Le attività musicali con le nuove leve, i concerti bandistici religiosi – oggi meno frequenti –, quelli della tradizione, come il concerto di gala, e tutte le iniziative musicali che si susseguono nel corso dell'anno vanno sempre in porto anche grazie alla sua

disponibilità e al tempo che vi dedica come volontario. E questo vale per ogni membro del comitato, persone stupende.

«La musica è la mia passione e ciò mi spinge a trasmettere questo valore nel rispetto della nostra tradizione bandistica». Come del resto affermava il tuttora sindaco di Biasca, Loris Galbusera nella prefazione al libro *100 anni in musica della società filarmonica di Biasca* pubblicato nel 2021, in occasione del Centenario della banda: «Non è un caso che la banda evochi subito la piazza, la festa, la processione laica o religiosa». Lo stesso spirito lo esprime con i fatti Loris Gottardi, che a suo tempo aveva curato l'impaginazione, la scelta grafica e stilistica del volume citato. Tanta passione per il "fare" anima lo spirito del nostro decoratore, orgoglioso di essere un musicista e un membro attivo del comitato della Filarmonica. «Non importa il tempo che si impiega nell'attività di volontariato; anche quando sono stanco, ad animarmi e rilassarmi sono la musica e le vere amicizie, e questo mi dà la carica giusta per rendere ogni concerto, ogni festa un successo», conclude sorridendo e ricordando la grande pazienza di sua moglie e dei suoi figli.

Non resta che invitare tutte le persone volenterose a preparare tante specialità gastronomiche, per rendere la Giornata della buona azione un momento memorabile. ■